

Domov > [Dežela FJK](#) > [Goriška](#)

Goriška

Like Share One person likes this. Be the first of your friends.

GORIŠKA | 09. JUN 2016

Obrazi dveh domovin na "argentinskem večeru" v Gorici

Kulturni center Lojze Bratuž / Tri razstave, koncert in nastop folklorne skupine

Posebno bogat je bil kulturni večer Obrazi dveh domovin, ki je potekal v organizaciji Kulturnega centra Lojze Bratuž in izseljenskega društva Slovenija v svetu v petek, 3. junija, v goriškem hramu.

V atriju je številne navzoče najprej pozdravila predsednica Kulturnega centra Franka Žgavec. Mladi predsednik izseljenskega društva Uroš Zorn pa je v svojem nagovoru povedal, da društvo Slovenija v svetu, ki ima sedež v Ljubljani, že nad 20 let skrbi za kulturne, socialne in družabne stike med Slovenci v domovini in rojaki na tujem; z nasveti jim pomaga pri morebitni selitvi v domovino, pri birokratskih zadevah in vključevanju v novo okolje. Obenem seznanja javnost v matici z življenjem in delom rojakov na tujem. Slovenci v Italiji in Slovenci po svetu imajo veliko skupnih točk, je poudaril. "Eni in drugi se morajo vsak dan v svojem delu dokazovati pred večinskim narodom, mnogo svojega časa posvečajo zastojnemu delu. Požrtvovalnost, vztrajnost, optimizem in idealizem pa so začimbe njihovih vsakdanjih zadolžitvev". Društvo Slovenija v svetu se je tokrat prvič predstavilo na Goriškem kot soorganizator kulturne prireditve. Šlo je za dogodek oz. srečanje z umetniškimi in kulturnim utripom slovenske skupnosti v Argentini, ki se lahko ponaša z velikim številom likovnih, glasbenih in literarnih umetnikov, pa tudi znanstvenikov in podjetnikov. Tri potujoče razstave, ki so bile prejšnji petek odprte v veži goriškega Kulturnega centra, prikazujejo življenjski utrip med rojaki pod Južnim križem, njihov dramatični eksodus leta 1945. Razstava uspešnega podjetnika, zaslužnega kulturnega organizatorja in tenkočutne umetniške duše, Toneta Oblaka, je nastala v zvezi z njegovo monografijo ob 75-letnici begunstva. Monografija poklicnega fotografa Marjana Kocmurja je pobudila razstavo Umik čez Ljubelj, maj 1945. Razstava o vsestranskem delu duhovnika Janeza Hladnika pa zanesljivo pričča o nepogrešljivosti slovenskih dušnih pastirjev pri duhovni oskrbi in ohranjanju narodnih vrednot v tujem okolju. Tri omenjene razstave so že obiskale različne kraje v matici in Avstriji ter vzbudile veliko zanimanje. Zorn se je končno še zahvalil vodstvu Kulturnega centra Lojze Bratuž in izrazil željo, da bi se sodelovanje v prihodnje poglobilo ter da bi se okrepile vezi med Slovenci v domovini, sosednjih državah in po svetu.



Temelj dogodka je bil razstava o Tonetu Oblaku, je povedala Erika Jazbar, "predvsem pa želja, da bi ta obiskala Gorico, da bi tudi v naš prostor ponesla nekaj tiste srčne kulture, ki je tako značilna za Slovence, ki živijo v Argentini". Hoteli so tudi poudariti pomen te skupnosti, "ki je še danes deležna kritičnih oznak, v najboljšem primeru jo prezirajo, pa čeprav bi morala biti vsem nam v zgled. Take globoke ljubezni do matične domovine, takih močnih vrednot, jasnih načel ne boš našel ravno povsod"! Toneta Oblaka je dr. Verena Koršič Zorn predstavila kot "zaslužnega Slovence iz Buenos Airesa", "podjetnika, kulturenika, vsestranskega likovnega ustvarjalca, neutrudnega organizatorja in družinskega očeta, ki je svojim štirim otrokom z veliko ljubeznijo posredoval temeljne človeške vrednote, brez katerih bi se tudi slovenska skupnost v Argentini ne razvila v to, kar je". Rodil se je leta 1933 v Vrbljenju blizu Ljubljane. Še kot osnovnošolec je doživel eksodus pred komunističnim nasiljem. Pristal je v vetrinjskem taborišču, nato v novi domovini, Argentini, "ki je dala zatočišče in možnost novega začetka veliki večini slovenskih beguncev, oropanih imetja, dostojanstva in domovine". Tam so si Slovenci takoj organizirali kulturno življenje, da bi v novi stvarnosti pričarali košček domovine. Tudi mladi Oblak je kmalu začel razvijati svoje talente. Prirojeni čut za lepoto in umetnost ga je privedel na umetniški izobraževalni zavod, kjer je dosegel naslov profesorja umetnosti in obrti. Nekaj časa je tudi poučeval, kasneje se je poklicno pridružil bratoma v mizarskem podjetju, kjer je skrbel za oblikovno podobo izdelkov. Njegovo ožje umetniško ustvarjanje pa je povezano z delovanjem slovenske skupnosti v Buenos Airesu, predvsem v domu San Justu. Svoje umetniške zamisli je začel uresničevati v različnih oblikah: v scenskih zasnovah za številne dramske predstave, v cerkveni opremi, v samostojnih kiparskih in slikarskih delih za zasebne domove, v gradbenih projektih. Zanimivi so tudi njegovi študijski osnutki in kopije znanih del, ki razkrivajo izvrstnega risarja in dobrega poznavalca zgodovinskih umetniških slogov, v katerih je večkrat našel navdih za svoja dela. V delih iz slovenske dramske zakladnice zasije avtorjeva ljubezen do domače zemlje; poraja se želja po prikazovanju njenih lepote in značilnosti, da bi prikazal in približal vsaj grgišče lepote in kulturnih zakladov



» Kaj sploh počnem tukaj?

» Tako pač je!

» Duhovniški kotiček

» Bodi človek!

» Glasbeni kotiček

» Kuharski recepti

» Okrog nas

Nedelja



od 16 do 23 °C

Ponedeljek



od 17 do 24 °C

Torek



od 16 do 23 °C

PRIREDITVE

JUNIJ 2016						
PON	TOR	SRE	ČET	PET	SOB	NED
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

 15. 06. 2016

FACEBOOK


Novi glas
2,084 likes

Like Page
Contact Us

1 friend likes this

daljne domovine rojakom, posebno mlademu rodu. Neštete druge odrske postavitve "nakazujejo avtorjevo težnjo po poduhovljenem, skrivnostnem, pravljичnem pridihu, slogovno pa tudi po modnejših prijemih". Njegova kiparska in rezbarska dela krasijo slovenske domove in buenosaireške cerkve, npr. tondo z

Z nadaljevanjem ogleda te strani, se strinjate z uporabo piškotkov na tej strani. [Razumem in želim nadaljevati](#). Za več informacij o piškotkih kliknite

[tukaj](#).

se gradbene ustnike in načrte za slovenske domove, industrijske objekte, zasebne domove, znamenja in kapelice, v katerih je čutil preplet tradicije in modernizma s poudarkom na funkcionalnosti in uporabi sodobnih materialov. Za Toneta Oblaka življenje ni bilo in ni praznik, ampak deloven dan, kot je zapisal Gregorčič, "zato mu v daljno Argentino pošiljamo prisrčne primorske pozdrave in najlepše želje za še veliko ustvarjalnih let v veselje domačih in vse slovenske skupnosti pod Južnim križem", je sklenila Verena Koršič Zom.

Maja 1945 se je ljubljanski poklicni fotograf Marjan Kocmur umaknil na Koroško in nato v Argentino. Spremljal je nepregledno množico slovenskih beguncev, posnel unikatne fotografije, katerih izbor je na ogled v hodniku goriškega Kulturnega centra. Nečak Boštjan Kocmur je povedal, da so nekateri Slovenci, daleč od domovine, z neizmerno ljubeznijo do Boga, naroda in potomcev ustvarjali Slovenijo na tujih tleh, mnogi od njih pa tudi beležili dogodke iz tistega časa. Marjan Kocmur se je rodil v Ljubljani leta 1914. Škofa Rožmana je spremljal na vizitacijah in kot fotograf bil tudi sam vpet v medvojno dogajanje na protikomunistični strani. Maja 1945 je z očetom prečkal Karavanke in za vedno zapustil Slovenijo. Z izjemno tenkočutnostjo je uspel dokumentirati stisko navadnih ljudi in okolje, v katerem so se znašli. "Ni povprečen vojni reporter, ampak fotograf, ki je bil sam vpet v dogajanje tistega časa". Skoraj tri desetletja je zapisoval pričevanja ljudi in jih s svojimi fotografijami izdal v štirih zvezkih s skupnim naslovom Odrpti grobovi.

Da so se Slovenci lahko tako množično odselili v Argentino, ima velike zasluge izseljenski duhovnik Janez Hladnik, ki je bil tam že od 30. let dalje. Delal je med primorskimi in prekmurskimi ekonomskimi izseljenci, bil neutrujen dušni pastir, ki je gradil cerkve, domove, urejal publicistiko, zgradil Slovensko vas. Doma je bil iz Rovt, kjer so mu lani postavili zelo lepo razstavo, je povedala Erika Jazbar. "Tudi v Rovtah srečaš srčne ljudi, ki so v svobodi prestali nepopisne tragedije in pokole, nato krivice, pa so ohranili čisto srce in jasne vrednote". O dokumentarni razstavi, ki je na ogled v galerijskih prostorih v prvem nadstropju Kulturnega centra, je Jože Leskovec povedal, da so jo postavili ob 50-letnici Hladnikove smrti. Njegovo veliko delo je spoznal v knjigi Od Triglava do Andov, ki je izšla pri GMD leta 1978 in je bila v Jugoslaviji prepovedana. V letošnjem letu pa so pripravili prireditev S pesmijo, besedo in sliko o delu msgr. Janeza Hladnika ter uredili zbornik. Veliko so vedeli o njegovem delu v Argentini, kjer je skrbel za Slovence, ki so šli tja iskat boljše življenje, skoraj nič pa o času, preden je šel čez Atlantik. Zato so na razstavi poudarili prav to obdobje. Njegovo največje delo je bilo to, da je v usodnem letu 1945 pri argentinskem predsedniku Peronu dobil vselitveno dovoljenje za deset tisoč Slovencev: "Dal jim je Upanje". Če bi Slovenci imeli kot Judje v Izraelu park z imeni pravičnikov med narodi, bi moral imeti msgr. Hladnik najvišje mesto, je dejal Leskovec. "V Argentini je po njem poimenovana ulica, v Sloveniji pa imamo premnogo ulic z imeni, ki so v narod zasejali razdor, povzročili toliko gorja našemu narodu".

Argentinski večer v Gorici se je nadaljeval v veliki dvorani Kulturnega centra. Po nekajminutnem filmu o življenju in delu Toneta Oblaka sta z žlahtnim petjem - posamezno in v duu - oplemenitila večer svetovni priznani basbaritonist Marko Fink in bariton Lucas Somoza Osterc ob klavirski spremljavi Tadeja Horvata.



Slovenske in argentinske pesmi so se prepletale z recitacijami domiselno izbranih poezij. Kot zadnji pa so s slovenskimi in argentinskimi plesi nastopili člani Otroške in mladinske folklorne skupine Mladika iz Buenos Airesa, ki je bila v 13. letu plodnega delovanja

na turneji po Sloveniji od 15. maja pa vse do prejšnjega tedna. Namen vseh članov je ohranjati slovensko ljudsko izročilo v Argentini. Svoje delo so želeli prikazati tudi v Sloveniji. Njihove sanje so se uresničile, ponosno so prišli ravno ob 25-letnici osamosvojitve Slovenije in 200-letnici osamosvojitve Argentine. Z globoko hvaležnostjo so poklonili svoje plese za prejeto gostoljubje.

Čisto na koncu večera je s hvaležnostjo stopila pred mikrofonsko mrežo Mirjam Oblak, ki je veliko naredila za uresničitev večera. V imenu očeta Toneta se je opravičila za njegovo odsotnost in zahvalila za razstavo. "Skušali smo pokazati delček tega, kar gojimo pod Južnim križem... Borimo se, da ohranjamo slovenske vrednote in slovensko kulturo... Delamo, da bi ostali zvesti vrednotam, ki smo jih prejeli od naših prednikov". / DD

<FOTOGRAFIJE>

 Like Share One person likes this. Be the first of your friends.

Komentiranje

Z nadaljevanjem ogleda te strani, se strinjate z uporabo piškotkov na tej strani. [Razumem in želim nadaljevati](#). Za več informacij o piškotkih kliknite [tukaj](#).

 Facebook Comments Plugin

 **Naročite svoj izvod tednika Novi glas** [Izpolnite obrazec »](#)
Naročite se na tiskano izdajo tednika Novi glas že danes!



O PODJETJU

Zadruga Goriška Mohorjeva
Piazza Vittoria, Travnik 25
34170 Gorica, Italija

[Uredništvo](#) | [Oglaševanje](#) | [Kontakt](#) | [Povezave](#)

RUBRIKE

Aktualno	Slovenija	Okrog nas	Naši intervjuji
Kristjani in družba	Gospodarstvo	Glasbeni kotiček	Uvodniki
Kultura	Šport	Prireditve	Povezave
Dežela FJK	Kuharski recepti		